

# ¡UNO ES NINGUNO!<sup>1</sup>

Jimena Hogrebe y Pedro&Juana



Advertencia: ¡No deje de leer bajo ninguna circunstancia!

*La personalidad múltiple (o desorden disociativo de la identidad) es un trastorno psiquiátrico que se caracteriza porque la persona adquiere más de una identidad que controla su comportamiento. Cada uno de estos 'alter ego' desarrolla su propia relación con la realidad. El proceso es involuntario y produce una ruptura en la unidad de la personalidad. La memoria asociativa se pierde; una vez que se ejecuta uno de los 'alter', los otros desaparecen por completo.*

Ruth Lelyen<sup>2</sup>

## LA HEROÍNA

**L**a forma en que entendemos la historia tiene una sola dimensión usualmente cronológica, casi siempre descomplejizada, basada en ídolos singulares que determinan nuestra comprensión de los

<sup>1</sup> Este texto fue escrito en colaboración y de manera simultánea por Jimena Hogrebe y Pedro&Juana.

<sup>2</sup> Fragmento de "¿Qué es la personalidad múltiple?"

eventos sucedidos. Mentes maestras que cocinan complots. Genios que iluminan. Jesús clavado en la cruz.

El mundo occidental necesita a sus heroínas para compartir el territorio común —un dios, un Santa Claus, el autor único. Esta condición es real aún en la era de la reproducción mecánica. ¿Cómo logra una orquestar la figura del maestro cuando el trabajo pasa a manos de los elfos? A través de estructuras corporativas y asociaciones divididas en equipos ubicados dentro de una jerarquía vertical en la que existe cierto número de actores con un límite máximo de acción que forma parte de una máquina bien engrasada. Un set de película en el que los componentes juegan suavemente juntos para finalizar en el cuarto de edición donde el editor es el patrón del celuloide. ¿Por qué seguimos buscando al santo patrón al que le dedicamos reverencias? ¡Estamos en una nueva era!, gritan los *millennials*. Una en la que todos somos uno y ¡uno es ninguno!

#### EL COLECTIVO DEL UNO

Historias que son contadas en círculos o posiblemente en los caminos de la serpiente encontrados en montañas de materia donde el marco está ligeramente desplazado y crea jerarquías que carecen del monto singular uno encima del otro encima del otro. *Together is the new alone. Together without bodies ever rubbing up against each other. Together in solitude. Together while on the toilet. Never alone. Never inside. Always outside. Always in the public. Concerted and manicured and carefully curated. In search of relevance within a new frame of acceptance. New roles for a plural world within a singular context. The I in the middle of You. The point of perspective without a We. Publically in private. Piled on top of one another. Spatial separation by signals not matter. Spatial closeness by prosthesis rather than energy waves emitted by the body. Alone together, always.* Si la invasión mental es la

culpable de aceptar la realidad que está en operación, la única contra es la amnesia creadora. No soy yo, ¡eres tú! O, más bien, ¡somos nosotros! Una nueva *boys band* que, por la incidencia de sus representantes que lucharon por darle a cada uno su propia personalidad, no permite la amalgamación necesaria en el campo de las ideas para llegar a una forma.

¿El colectivo en vez de la responsabilidad corporativa? ¿El dolor compartido en vez de la culpa católica? ¿Menos superhéroes y más fuerza institucional? ¿Terapia de grupo para propagar una mente múltiple en forma de *contaminated chambers*? La verdadera colaboración en forma fermentada que, tragada, intensifica los múltiples del estado mental. Un proceso catabólico de oxidación incompleta resultando en un compuesto orgánico.

EL MULTIUNOS

*some people never go crazy.  
what truly horrible lives  
they must lead.*

Charles Bukowski<sup>3</sup>

Como sucede con los que sufren de una adicción, parecemos vivir en la negación de lo que deberíamos portar con orgullo — Bukowski portaba sus adicciones, los punketos presumían su desdén hacia la vida... A la arquitectura, como la conocemos, no la hacen ni un personaje solitario ni un colectivo fundido, sino todo lo contrario.

*Say what? Lets start from the beginning.*

<sup>3</sup> Fragmento de "Some people".

Dejemos que la enfermedad tome al paciente, que lo lleve por un proceso de multiplicidad, de locura; que pase no por uno sino varios procesos de amnesia y haga del proceso una condición intrigante, lista para sorprender, y navegue por espacios que creíamos inexistentes, brincado de un tema a otro como un perro persiguiendo su cola —una promesa inalcanzable.

¿Vieron que Assemblage ganó el Turner Prize? El primer arquitecto en ganarlo. *Eat that, art world!*

¿Arquitecto? ¿No era un colectivo?

Escuché que estaban nominados, ¿ya ganaron?

¡SÍ, YA!, ¡ES OFICIAL!, me acaba de brincar en Twitter.

¡Woow!

Definitivamente, un gran ejemplo de un colectivo sin autor.

Acercándose a una fermentación.

Ganando un premio del mundo del arte.

A ver si en este caso no son las instituciones, sus “representantes”, quienes los orillen a crear un personaje ¡EN SINGULAR! Así se corre el riesgo de volverse una entidad, una que se resiste al proceso de descomposición.

¡No lo creo! Yo veo el *multi* dentro de ellos.

Cada loco con su tema.

Si el problema de la personalidad múltiple es que la memoria asociativa se pierde y provoca rupturas en la unidad de la personalidad, ¿es posible, dentro del desorden, crear un entendimiento para que la profesión funcione como una fusión y asumir los *alter ego* para que las relaciones con la realidad entren en contacto y dialoguen?

#### BIBLIOGRAFÍA

Lelyen, Ruth. "¿Qué es la personalidad múltiple?". *batanga*, 2011. Disponible en <http://www.batanga.com>.

Imagen: *Fight Club*

# ACTA

DE ARQUITECTURA

**Descarga el contenido completo en**  
`acta-arquitectura.org`

**Síguenos en redes**  
facebook - twitter - instagram

ActaZine

**Guadalajara, México.**  
**Diciembre 2015**



Los contenidos de esta revista se pueden reproducir y  
compartir siempre y cuando  
no se haga con fines comerciales, se respete su autoría  
y esta nota se mantenga.