

DISEÑO SISTEMÁTICO

Verónica Arcos



El trabajo académico llevado a cabo en los últimos años se enfoca en el diseño sistemático que se aleja del diseño de autor para abrir posibilidades a la emergencia del proyecto a partir del establecimiento de reglas que lo restrinjan; de esta manera se genera un proyecto que nace en un ámbito objetivo y no únicamente intuitivo. Se usan tácticas de relaciones geométricas para lograr objetivar la información y, de esa manera, ponerla en concordancia. La configuración de la información responde a los requerimientos del proyecto en términos de su estructura, desempeño climático, programa, etcétera. Así el proyecto se pone al servicio de un objetivo que se logrará mediante la correcta asociación de los componentes de la estructura de información diseñada. Estas configuraciones tienen la condición de ser sistemas adaptables que pueden tomar distintas formas dependiendo del contexto en el que se les emplace. Se establecen relaciones geométricas variables y se materializan sólo al ser implementadas en un lugar con condiciones locales.

INTUICIÓN, MÉTODO Y REGLAS

Deleuze nos dice en *Bergsonism* que "... la intuición no es una sensación, una inspiración, ni una simpatía turbulenta, sino un

método completamente desarrollado, uno de los métodos más completamente desarrollados en filosofía...”¹ Si bien el autor nos da a entender a la intuición como método, una de sus características es que no se evidencia su curso completo; no se explica cómo se llega a un resultado exactamente. En este sentido, el diseño sistemático se opone a la intuición como metodología, ya que apunta a generar reglas que se develan explícitamente, paso a paso, para comprender un proceso secuencial y en su totalidad, sin “atajos intuitivos”.

El diseño sistemático tiene claras diferencias respecto del diseño de autor. Primero que nada, es un proceso explícito en el que cada paso puede ser analizado y perfeccionado en favor del objetivo mayor del proyecto. El proceso del diseño de autor, por su parte, suele ser una caja negra en la que se llega directamente de una pregunta a una respuesta final sin la posibilidad de revisar claramente el procedimiento. En ese sentido, el diseño sistemático se impone como una operación más objetiva en el ámbito académico, que puede ser claramente enseñada como metodología de diseño. Así, en lugar de trabajar con los estudiantes para casos particulares, se desarrollan herramientas de diseño genéricas: una manera de pensar la arquitectura como sistema.

PATRONES COMO ESTRUCTURA UNIFICADORA DE LA FORMA: TRASCENDIENDO ESCALAS

Los patrones formales se generan a partir de la recursividad de operaciones: un grupo de reglas que originan una entidad mayor. Estas reglas determinan las relaciones topológicas entre los elementos locales que componen el patrón. A partir de esta definición es posible trabajar con base en patrones para integrar distintas escalas de proyectos. Se utiliza el patrón como técnica de ordenamiento de la materia; así se le da un sentido, una totalidad.

¹ Gilles Deleuze. Bergsonism, 1988.

Esta estructura puede dividirse en múltiples subsistemas que abarcarán las distintas escalas que integran el proyecto; todo esto de una manera ordenada e incrementando el grado de complejidad paulatinamente. Cabe mencionar que dicha complejidad se logra normalmente a partir de la repetición de reglas muy simples.

Los patrones permiten integrar escalas múltiples dentro de su configuración. Esto resulta de la organización de subcategorías dentro de la estructura mayor, que se relacionan entre sí con base en protocolos; así es posible lograr una estructura dinámica cuyas partes son variables y están asociadas entre sí mediante relaciones geométricas. De esta manera el patrón se vuelve una estructura sumamente robusta y versátil que permite abarcar un amplio espectro de escenarios y no se restringe a un solo caso en particular.

TIPOLOGÍA, VARIACIÓN Y ADAPTABILIDAD

El taller Synthetic Vernacular, magíster desarrollado por Peter Trummer en el Berlage Institute entre los años 2006 y 2007, se dedicó a la búsqueda de sistemas de vivienda para crear nuevos barrios desde una *tabula rasa* en China. Esta investigación declara que el diseño asociativo —método en el cual se basan— propone una idea opuesta al pensamiento tipológico, lo que en biología se conoce como “pensamiento poblacional”, un enfoque de diseño de puras variaciones en el que un grupo de objetos o una familia de edificios es diferente en varios grados y clases. Mientras que para los tipologistas el tipo es real y la variación es una ilusión, para los poblacionalistas el tipo promedio es una abstracción y sólo la variación es real.

Desde esta perspectiva la variación de una tipología adquiere un enorme potencial, ya que al definirse a partir de la mutación tiene la capacidad de adaptarse a diferentes contextos sin

necesidad de cambiar su esencia; es decir, manteniendo sus relaciones topológicas, pero modificando su geometría en pos de una adaptación que calce de mejor manera con el medio.

Es importante considerar que las recursiones son procesos. Los patrones que encontramos en la naturaleza están también determinados por procesos. Estos patrones responden a las variaciones que tiene la materia frente al medio al que se expone en sus distintos estados de vida. Dichas variaciones tienen que ver con las condiciones a las que se ve expuesta la materia, como temperatura, viscosidad, humedad, viento, presión atmosférica, dinámicas celulares, etcétera. Todas éstas son variables o parámetros que, al hacer reaccionar la materia de manera local, componen una estructura necesariamente variada. La variación se da por la esencia inestable del medio natural.

La fluctuación de estas estructuras otorga una mayor versatilidad al sistema, ya que brinda una mejor respuesta a nivel local y simultáneamente es capaz de incrementar su complejidad total.

BIBLIOGRAFÍA

Deleuze, Gilles. *Bergsonism*. Nueva York, Zone Books, 1988.

ACTA

DE ARQUITECTURA

Descarga el contenido completo en
acta-arquitectura.org

Síguenos en redes
facebook - twitter - instagram

ActaZine

Guadalajara, México.
Junio 2016



Los contenidos de esta revista se pueden reproducir y
compartir siempre y cuando
no se haga con fines comerciales, se respete su autoría
y esta nota se mantenga.